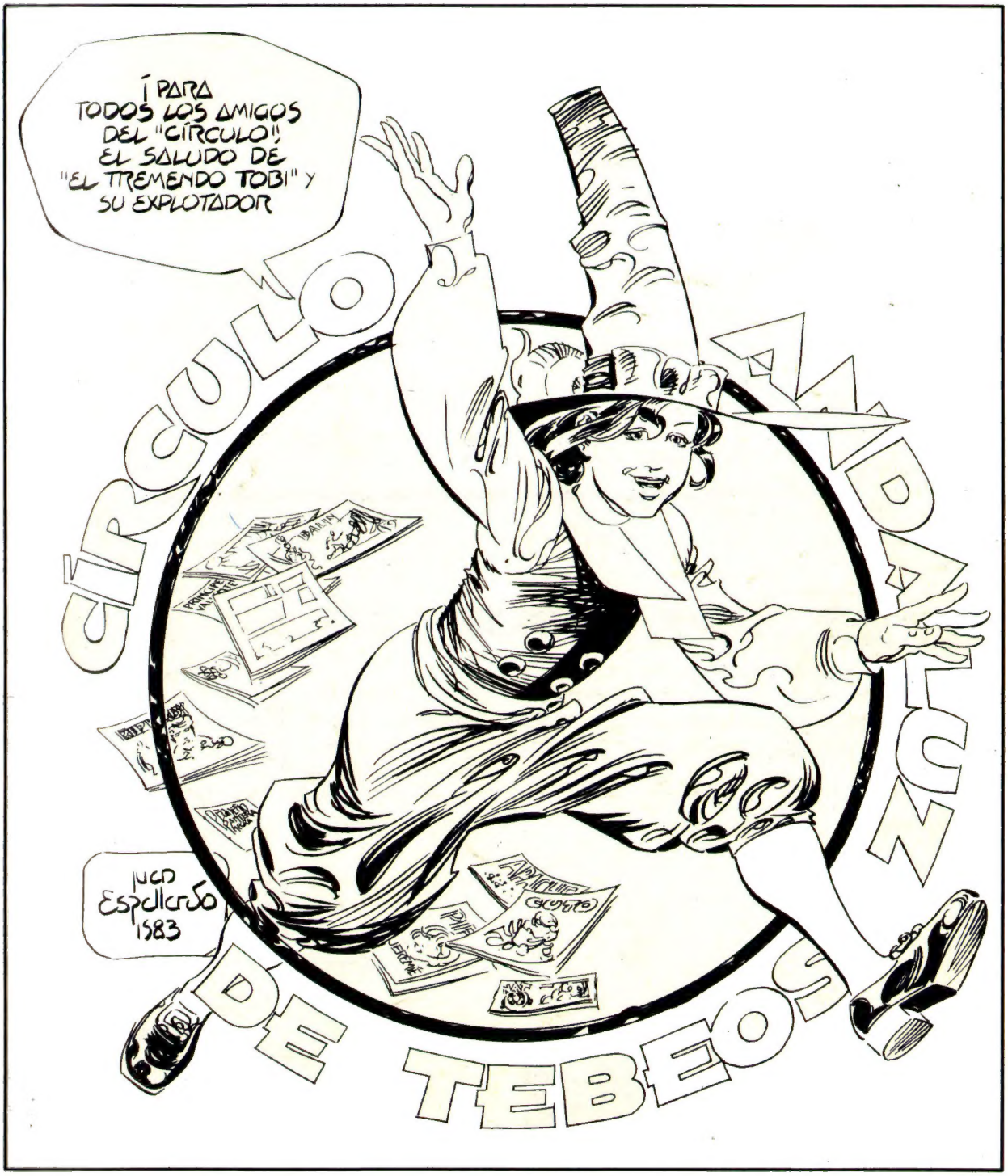
ALMANAQUE PARA 1984


¡PARA TODOS LOS AMIGOS DEL "CÍRCULO" EL SALUDO DE "EL TREMENDO TOBI" Y SU EXPLOTADOR
CÍRCULO DE AMIGOS DE TEBEOS
Nuevo Espléndido 1983

BOLETIN DE INFORMACION Y DIVULGACION Nº 6

SUMARIO

	Página
Editorial	1
Coleccionismo. La novela popular (II)	2
Homanaje. XAUDARÓ (Apuntes complementarios)	3
EL JABATO	6
El rincón de las nenas	9
JUAN ESPALLARDO	10
Colaboración especial JORDI BERNET	13
Maestros del Tebeo. MANUEL GAGO	16
Festival de cine de Sevilla. J. RAMÓN SANCHEZ	19
Mi colección favorita	21
Entrevista RAMON ESCUDERO	23
De estampas	25
Actualidad	26
NAZARIO. Entrevista (I)	27

1984

enero

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

febrero

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

marzo

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

abril

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

mayo

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

junio

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

julio

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

agosto

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

septiembre

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

octubre

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

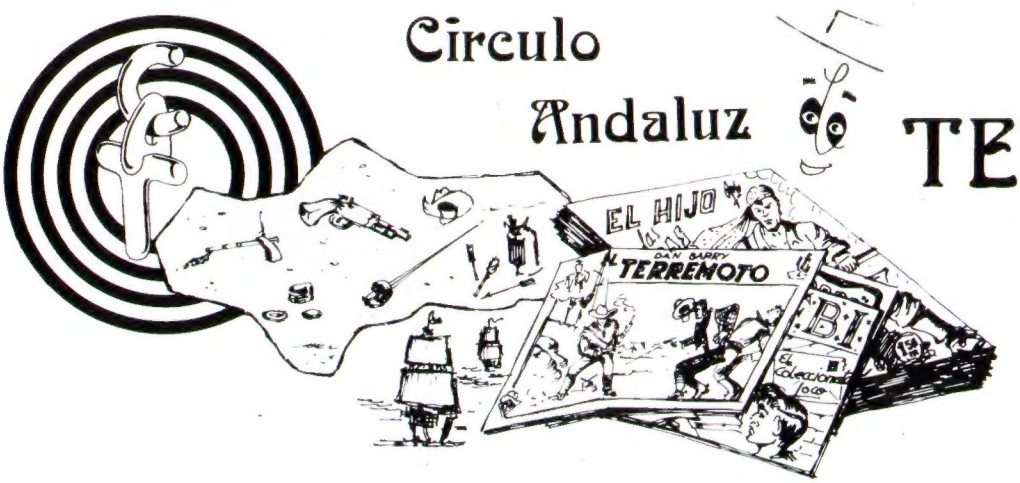
noviembre

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

EDITORIAL



Este boletín aparece con cierto retraso sobre la periodicidad que nos habíamos marcado. Deseamos de inmediato disculparnos, principalmente de nuestros compañeros más alejados de Sevilla que seguramente desconocen nuestros penúltimos avatares. Y es que desde el pasado mes de Octubre podemos disfrutar de uno de los sueños de nuestra entidad. Sí, tenemos sede; y en unos locales amplios, confortables, en pleno centro de la ciudad, con la Giralda dándonos sombra, lo que nos colma de satisfacción por haber podido cumplir este apartado esencial entre los objetivos del CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS.

Seguimos nuestra marcha coherentemente con la línea de nuestros propósitos centrada, como sabeís, en una mejor oferta a los asociados y en una mayor amplitud en nuestros fines de colaboración con cuanto se relacione con el vasto campo de la historieta y del coleccionismo.

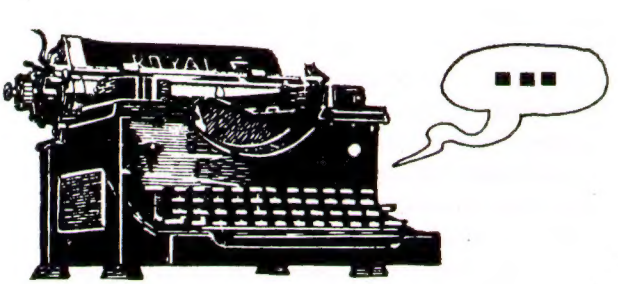
Respecto al primer punto creemos haber mejorados nuestro boletín con la transformación del suplemento juvenil en un moderno (''aerodinámico''') fanzine, confeccionado exclusivamente por nuestros socios menores de edad, que no en capacidad, los cuales, hay que decirlo, se han organizado con el nombramiento de su propia Junta Directiva y han elaborado varios proyectos. Sobre el contenido de nuestro fanzine habreis de ser vosotros los críticos.

Por otro lado tratamos que el CIRCULO esté presente en cuantos actos, certámenes o exposiciones relacionados con la imágen, se organizan en las ciudades andaluzas. Figura ya nuestro nombre en una importante representación teatral (''Cuentos de la Alhambra''), en una página semanal especializada en el diario ''El Correo de Andalucía'' que ya ha cumplido seis meses, en un programa radiofónico dominguero en RADIO-80 (13.15 horas); todo ello al margen de muchas colaboraciones esporádicas en diferentes emisoras, algunas de especial relieve como el programa dedicado al inefable personaje ''DIEGO VALOR'' en su 30° aniversario por la cadena S.E.R.

Hemos de aclarar, finalmente, que aunque nuestra sede funciona con normalidad, aún no hemos podido fijar fecha para su inauguración, pues antes queremos ultimar unas obras. Os avisaremos con tiempo, queremos que esteis presentes en lo que será una gran fiesta.

Todos nos merecemos nuestro propio agasajo.

HASTA PRONTO



HOY ... La novela popular (II)

José Malloquí Figuerola

por FRANCISCO SOLIS

En 1.943, Plaza oferta a Mallorquí la realización de Novelas del Oeste, en vista del éxito de Tres Hombres Buenos, éste acepta y aquí se decide su ESPECIALIZACION en la temática del Oeste, logrando con los años un inmenso archivo de maś de 300 volumenes, armas, más de medio millas de piezas musicales, cartas, mapas, así como el visionar todas las películas del Lejano Oeste de la época. La asociación de todo esto unido a su indudable genio literario dará lugar al Estilo Mallorquí.

En Septiembre de 1.943 y a instancias de su esposa, que acaba de ver el Signo del Zorro, realiza en 32 horas el Coyote. La novela se publica en Octubre de 1.943 con el número 9 dentro de Novelas del Oeste.

Doña Leonor le aconseja y pide que no mate al personaje, Mallorquí escribe cinco nuevos títulos y los presenta a Molino, que no los acepta. Los ofrece a Plaza y en Septiembre de 1.944 surge la colección el Coyote que continúa hasta 1.953.

Entre Enero y Junio de 1.949 publica los ocho primeros títulos de Pueblos del Oeste, donde está lo mejor de su estilo, son verdaderas maravillas de su narrativa popular, en ellas asistimos el nacimiento de su personaje Jibaro Vargas, que se independiza en 1.951 con una serie propia.

En 1.953 escribe algunos títulos de fantaciencia para la colección Futuro. Durante esta etapa de Cliper utiliza, aparte su nombre, los seudónimos siguientes: Mallory Ferguson, Carter Mulford, Leland R. Kitchel, J. Figueroa Campos y J. Hill, también escribe en las series Esmeralda, Misterio y Cliper Policiacas.

En el verano de 1.954, coge sus bartulos y se aposenta en Madrid, donde comienza su última etapa como autor radiofónico. El 18 de Julio (que fecha ¿no?) de 1.954 comienza a emitirse, como serial radiofónico, Dos Hombres Buenos, seis meses después Ediciones Cid lanza la serie en novelas. Con una cariñosa dedicatoria de Mallorquí a los interpretes radiofónicos de sus personajes. En 1.955 realiza el Almanaque Dos

Hombres Buenos para 1.956, que sale al mercado junto a la segunda edición de las novelas Dos Hombres Buenos.

Es por 1.958 cuando escribe la serie de Fuerte Latigo para las Novelas del Oeste (azules) de Clipler, al unisono con su creación de Dos Hombres Buenos. 1.961, comienza para la S.E.R. y Ediciones Cid. Los Bustamantes que prolonga hasta 1.963. Este será su última obra digna de mención en la narrativa popular de la epopeya del Oeste, no obstante seguirá realizando guiones radiofónicos de otras temáticas.

El día 1 de Junio de 1.971 fallece su esposa dejándolo sumido en una profunda depresión, el 7 de Noviembre de 1.972 se suicida; él que le negó a sus heroes (Cesar de Echagüe y Cesar Guzmán) esta salida, recurrió a ella.

Descanse en paz su cuerpo mortal, su espíritu continua dentro de sus relatos y aunque nunca estuvo en el Sur y Oeste de Norteamerica, hoy reside inmaterialmente entre las paredes de papel de la Posada del Rey don Carlos III.

HOMENAJE

Pequeño homenaje a los que nos hicieron reír XAUDARO (Apuntes Complementarios)

El autor y su perro rodeados de admiradores

Volvemos sobre la figura del gran maestro del género humorístico y de la caricatura, porque no debemos desestimar la buena documentación llegada a nuestro poder después de aparecido el boletín anterior. Se trata de varios artítulos y referencias sueltas de la revista de la época BLANCO Y NEGRO, ''su casa'' durante la mayor etapa de su trayectoria artística. Son datos muy estimables de su poco conocida biografía que nos resistemos a encarpetar sin darlos a conocer a nuestros amigos del CIRCULO. Los hemos ordenado y estructurados sobre la base de distintos aspectos fundamentales para un conocimiento en profundidad de su existencia humana y profesional. Con ello creemos rendir el homenaje que merece JOAQUIN XAUDARO.

Nació nuestro personaje en VIGAN (isla de Luzón), capital de provincia que era sede de diócesis de Nueva Segovia. Estamos hablando de una isla de las lejanas Filipinas en donde residió hasta cumplir los diez u once años de edad. De esta etapa de su vida comentaba medio en serio, medio en broma, que lo había amamantado una india antropófoga que casi lo devora a besos y mordiscos, y que por culpa de esta nodriza había veces que no podía resistir los impulsos de la antropofagia. De las influencias del arte de los Imperios de Extremo Oriente, nacieron sus aficiones pictóricas, y un sentimiento puro no exento de crítica en su contacto continuo con la vida del monte, entre gente aborigen de existencia mísera.

Ya en España alterna los estudios de segunda enseñanza con la práctica de su irresistible afición artística. Luego ingresa como voluntario en el Ejército, abandonándolo al ir adquiriendo nombradía como ilustrador, decorador, profesor de dibujo y caricaturista.

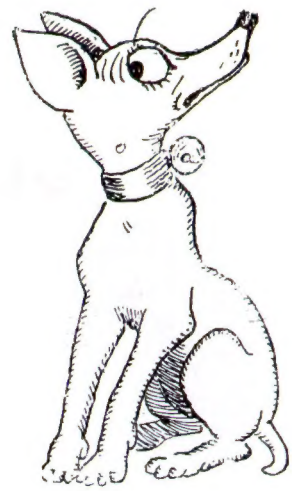
Carlos Ossorio, director de la revista BARCELONA COMICA, le da la oportunidad de mostrar su valía, realizando unas páginas de gran originalidad reveladoras de las influencias de los clásicos del Celeste Imperio y de sus continuadores en el Imperio del Sol Naciente. En 1898 pasa a la revista BLANCO Y NEGRO engrosando la lista de un selecto grupo de escritores y artistas bajo la dirección de D. Torcuato Luca de Tena, fundador de la mejor revista gráfica de su tiempo. (1891). Treinta y cinco años habría de permanecer XAUDARO en Prensa Española para la que también colaboró en su nuevo diario ABC surgido en 1906.

EN EL BARRIO LATINO.

En 1907 decide marchar a París, siguiendo el rastro de otros artistas jóvenes. En este ambiente logra una mayor perfección en sus dibujos con los que se hace de un sitio honroso en la considerada Capital del Arte. No perdió contacto con la Prensa Española a la que remitía algunos trabajos y noticias sobre el discurrir de su periplo conociendo el cariño que le profesaban en la casa. En 1911 organiza en Madrid, en el llamado Salón Hispania, una exposición de sus últimos trabajos: (casi todos los ilustradores de BLANCO

Y NEGRO serían maestros en el llamado ''Art Nouveau''). Para empresas de París, realiza numerosas portadas y adornos de libros labor que practicaba con ''fiebre de destajista''.

Alternó el trabajo con periodos cortos de descanso, y viajes de recreo, intensos en experiencias. Era la forma de vida de un XAUDARO del que decían que en París se había sentido un filipino salvaje. Se podría destacar de esta época una colección de cien dibujos que son como una pirueta circense, pues estaban realizados al modo original de un alemán llamado SWINT, consistente en marcar caprichosamente en el papel una serie de puntos que habría de coincidir con las extremidades de las figuras. Xaudaró supera al alemán al que eclipsa en el éxito de esta pintoresca innovacción.



REGRESO A ESPAÑA

La guerra europea le obliga a repatriarse, reanudando la colaboración regular en BLANCO Y NEGRO. El ingreso inmediato en la redacción de ABC habría de suponerle el reconocimiento posterior de genio de la caricatura. Durante cuatro lustros no faltó su chiste diario; y en uno de ellos surge ocasionalmente un perrillo de largo hocico, puntiagudas orejas y unos ojos en los que se reflejaba la impresión que le causa la escena. La chispa del gozquecillo cautivó enseguida al público y su imágen pasó a los objetos de consumo: abanicos, automóviles, juguetes, corbatas y hasta a las lazadas de los sombreros, llegando a pasar de la Carrera de San Jerónimo a la rue de la Paix y a la de Broodway.

Mantuvo Xaudaró una incesante actividad, y de su fertilidad e ingenio surgieron álbumes que sembraron el regocijo entre sus muchos seguidores. Fue también conferenciante y engendrador de charlas jocosas en esta etapa de su vida profesional, y miembro destacado de un grupo que se dedicaba a la realización de películas de dibujos animados cuando ya se rozaba la frontera de los treinta. En el mismo 1929, estrenó con buena aceptación su primera obra escénica titu-

lada ''Trianof o la piedra en el estanque'', repitiendo la experiencia teatral con otro historia de menor éxito (''La narix de Sixto Cardenal''). Pero a pesar de sus logros fuera de la cuadrícula del papel, es aquí donde se concentraba la plenitud de su valía como creador.

Muchísimos años dibujando para BLANCO Y NEGRO; muchos, también, asomándo su ingenio a las páginas de ABC; toda su vida artística a excepción del septenio parisino. Y llegó un día en el que, como tantos, entregó su trabajo despidiéndose con un ''hasta mañana''. Pero jamás volvió a la redacción de su revista aquel hombre íntegro que nunca faltó a su palabra... Pasaban los primeros días de Abril de 1933.

XAUDARO, HUMANO E INTEGRO

Posiblemente el ser hijo de militar y haber asumido, desde dentro, la disciplina castrense marcara la personalidad de JOAQUIN XAUDARO y sus normas de vida. Fue cumplidor de sus compromisos, sobrio en el vestir y en los detalles mundanos. Supo de la vida, de los hijos y del dolor. Gustó más del pijama y de aficiones caseras que de honores y homenajes públicos. Todas estas virtudes resaltaban su faceta de buen conservador aplicando a cada tema su particular visión para gozo de sus amigos; y de su persona humilde que sabía llegar a todo el mundo. Por esto su éxito; por esto el dolor que siguió a su muerte.

''Xaudaró poseía en grado superlativo finura, elegancia espiritual y elevadísimo concepto del decoro propio y de respeto al decoro ajeno'' (M. White. B y N 27-3-1927).

Así fue su humorismo: fruto sabroso de las horas en su sillón-trono, en el ambiente acogedor de su casa, oyendo la música de un aparato de radio junto a su esposa, entre copitas de manzanilla que menguaban su nivel al ritmo con que despertaban y elevaban sus duendecillos del ingenio; los mismos duendecillos que al día siguiente saltarían de gozo en su recuadro de ABC o en una página cualquiera de BLANCO Y NEGRO.

ANGEL VELA

El genial dibujante y su diversión favorita

EL JABATO: Realidad y vigencia en sus 25 cumpleaños

Ser el eterno segundó no gusta a nadie. Por eso EL JABATO, nacido en 1958 —dos años después de su modelo, EL CAPITAN TRUENO—, y con el mismo padre literario —VICTOR MORA (que lo firmó como un ficticio R. MARIN), ha alcanzado y superado a su molde, a base de fantasía y acción, llegando a convertirse, a los quince años de su desaparición y a los veinticinco de su creación, en el más popular personaje de los ''antiguos'' tebeos entre la gente de hoy, 1983.

Nacido como cuadernillo de ''refuerzo'', para explotar concienzudamente el esquema de éxito —CAPITAN TRUENO—, aunque con algunas variantes: exotismos, menos violencia, más acción, fantasia a raudales... y una localización espacio-temporal anterior, o eso era en un principio... EL JABATO es un nacionalista, pero sin las coartadas seudomorales del CAPITAN, sólo con la difusa idea de ''liberar'' Iberia del yugo romano.

En el itinerario circular que emprende sabemos, o por lo menos intuimos, ya que está ''cantado'' que por muchas enrevesadas peripecias que sufra (tantas como el lector pidiese desde el quiosco), volverá al punto de partida todo intacto y triunfante. Esta era la mayor complicidad que se le pedía a todo lector de cuadernillos, con vistas a ''ganar'' su bolsillo.

A la Fantasía por el ''peplum''

Eran los años de triunfo fulgurante de los productos cinematográficos ''Serie-B'', y ''made in Italia'', con Steve Reeves, Anthony Quinn y Gina Lollobrígida, hechos en aparatosos cartón-piedra, del revival del cine histórico, con ''Los Diez Mandamientos'', ''Ulises'' e incluso ''Espartaco''. EL JABATO nace y se desarrolla paralelo a todo este fenómeno, y sintetiza, a lo pobre, la personalidad de los tres personajes cinematográficos referidos. Este ambiente de cierto falsete, que podiamos calificar con el término acuñado para dichas cintas, ''peplum'' (la túnica que llevaban las mujeres griegas'' es el que inició la serie; menos mal que pronto derivaría por otros derroteros, al tener el guionista que recurrir a diversificar su producción.

Efectivamente Victor Mora dejó los argumentos de tipo más histórico para EL CAPITAN TRUENO, mientras qué, poco a poco, iba vertiendo sus fantasías ucrónicas, su amor por la narrativa de ficción, por la pura fantasía... en EL JABATO.

Así abundan las situaciones oníricas, los encuentros con monstruos, seres deformes, parábolas y trasposiciones mitológicas —como

¡UN "OLVIDO" MUY OPORTUNO, COMPAÑEROS!
¡DIGO QUE POR UNA VEZ QUE ENCUENTRO UN ALMA GEMELA, ALGUIEN QUE ADORA LA MÚSICA, Y TENGO QUE DEJARLA TAN PRONTO...!
¿QUÈ...?

la de Polifemo, el Minotauro, el Coloso de Rodas...—, los seres fantásticos como los ''hombres-cocodrilo'', ''hombres-ratón'', o los ''hombres-vampiro'', los monstruos antediluvianos —el ''gran Kaa''—, y toda una serie de situaciones en que lo aventurero da paso a lo irreal, fundiéndose en un sólo plano.

Vida después de la muerte.

Mientras duró el trabajo artístico de su creador gráfico: FRANCISCO DARNIS, un dibujante nacido en la época clásica —recuérdese su inolvidable serie en el RIN TIN TIN de 1936 ''El Fantasma de lago rojo'', o su paso por EL COYOTE revista con ''Jinete del Espacio'' durante 1947 al 48—, su aportación a EL JABATO gozó de una calidad gráfica singular. Darnís era un artísta de la vieja escuela, surgido de las influencias de Raymond y Foster. Creó un ser etéreo, sensible e incansable, justo respaldo al personaje individualista y maniqueamente bueno que debía responder ante los lectores cumpliendo las convinciones imperantes en el cuadernillo.

Con un estilo realista, ecléctico en la forma e impresionante en la planificación, con frecuentes angulaciones y primeros planos, DARNIS nos dejó aquí su testamento gráfico, discontinuo, pero lleno de sorpresas gratas. Estilo que se veía coartado por la abusiva costumbre de la casa (Bruguera) de poner excesivos textos de apoyo, desluciendo la labor artística del dibujante y rompiendo así la construcción de las secuencias.

Pero la delicada salud del creador gráfico de la serie, sus altibajos emocionales, obligaron a incorporar la ayuda subsidiaria de varios colaboradores —''negros'', en el argot profesional—, Javier Puerto, Luis Ramos y sobre todo Jaime Juéz ''Xirinius'', dieron continuidad, pasaron a tinta o simplemente terminaron algunos de los 50 primeros cuadernos.

Fue JAIME JUEZ quien desde este momento se hizo cargo casi con exclusividad de la serie, aunque siguiendo los bocetos e instrucciones del propio DARNIS o aceptando la colaboración de artistas como MARTINEZ OSETE, ARRIAZU y otros anónimos.

La serie de cuadernillos de JUEZ, coincidente con el despegue de la fórmula ''peplum'', desarrolla y amplia el mundo del JABATO. Potencia el individualismo del héroe, pero da asimismo más protagonismo a sus compañeros, TAURUS —trasposición del GOLIAT capitántruenesco—, CLAUDIA, la ''novia eterna'' del héroe, e incorpora al FIDEO, verdadero hallazgo de VICTOR MORA para el tandem DARNIS-JUEZ, un ser desenvuelto y débil que lia al prota-

gonista en más de un embrollo.

En lo gráfico el estilo de JUEZ aparece lleno de contrastes, de tensiones enfrentadas, es impresionista, domina con soltura el movimiento —haciendo abundante uso de las líneas cinéticas—, define la tensión sicológica de cada personaje, pensando, compadeciéndose, asombrándose... Por otra parte su austeridad en la ambientación consigue imprimir soledad, sordidez a la acción. Obsérvense sus rocas, interiores, edificios... todos ellos aparecen como objetos que en nada facilitan la vida a un héroe sino que la dificultan, son trampas, pasadizos, cavernas, que junto a la iluminación contrapuesta, al uso de las siluetas y sobre todo al dominio, a ratos, magistral de la secuencia, crean un clima muy próximo al terror, a la tensión.

Si EL JABATO de DARNIS tiende a la verticalidad en sus peleas y combates, EL JABATO de JUEZ tiende a la horizontalidad en sus penalidades, defensas o huidas, es más humano, más existencialista.

Lamentablemente un contrato internacional —la realización de la serie ROBIN HOOD para Francia en condiciones mucho más ventajosas— retira a JUEZ de EL JABATO en 1964; a partir de entonces se inicia un declive que ni con la eficacia de MARTINEZ OSETE, ni la presencia en la revista del CAPITAN TRUENO EXTRA (iniciada un año antes, después del cierre de la suya propia tras 51 números), contribuye a ensanchar su fama paragonándola a su modelo, y en 1966 desaparece EL JABATO, con la consabida vuelta a IBERIA, en el cuadernillo 381.

Desde aquí todavía se proyecta, a todo color tres años más tarde en la retocada y desigual serie JABATO COLOR, una reedición remontada y mal coloreada que ha servido, convenientemente reeditada a su vez, para prolongar al infinito la égida truncada de uno de los personajes del tebeo español, con menos suerte, gracias a las distintas coyunturas que ha tenido que vivir: televisión, fin de la época del cuadernillo y ahora —en el gusto de los más jóvenes— rival del vídeo.

Es una lucha desigual, no tiene color, EL JABATO, gallardo e imbatible continua en la brecha, en los cientos y cientos de páginas de sus aventuras, en la imaginación de sus seguidores, desde hace 25 años. Por algo será.

DIEGO CARA

TODAS LAS ILUSTRACIONES SON © DE HEREDEROS DE FRANCISCO DARNIS, JAIME JUEZ, JUAN A. MARTINEZ OSETE Y EDITORIAL BRUGUERA. 1958-1966.

"Estoy segura de que el hombre que me amenazó debe saber algo acerca de Nícole, por eso sigue todos sus pasos... hablaré con tío Luis".

Así comienza una de las inolvidables aventuras de ELVIRITA, el personaje del cual os voy a hablar.

Y al iniciar esta redacción, como es natural, y repasar la colección "Florita" que allá por los años cincuenta y sesenta incluía en sus páginas durante más de doscientos números a "ELVIRITA", dibujada por Miguel Ripoll G., cuyo guión escribió J.M. Guivernau, se apodera de mí la nostalgia y el recuerdo de tiempos pasados, evoco los instantes felices cuando leí: "Elvirita en París", "Ballet en el hogar", "La cueva del Tesoro", etc., donde siempre se iniciaba el relato con ELVIRITA y tío Luis, que además era su protector.

Las niñas de esta década no han leído a ELVIRITA, y por eso, quiero que la conozcais un poco y si es posible os acerqueis a sus páginas en cualquier oportunidad que tengais. Estos fueron los puntos que merecieron mi atención cuando era niña.

Primero fue el afán de aventuras, AVENTURAS con letras mayúsculas, si es posible, pues lo mismo se paseaba por las calles de París que nos la encontrábamos en Alemania o corriendo por las avenidas de Londres. La espontaneidad nata para tender la mano a la persona que se hallaba en apuro y prestarles ayuda para solucionar problemas a gentes que se veían amenazadas por gentes sin escrúpulo. Su don para olvidarse del miedo, aunque por supuesto lo sintiera, y todo esto de una forma filantrópica.

En segundo lugar destaco el poder de identificarnos con ella, es decir, de sentirnos una "ELVIRITA" de carne y hueso, cuando solo teniamos ganas de jugar y leer, de poder seguir la aventura al compás de ella y meternos dentro de la piel del personaje. Resultando que el cuento que nos contaba Guivernau creó la ilusión de que muchas niñas de los años cincuenta y sesenta se sentían heroinas de verdad.

¿No crees que esto es maravilloso? Estar viviendo siempre una gran, gran aventura donde al final nos espera el bueno de tío Luis y nos ayuda, continúa nuestra alegría y nos anima a seguir adelante, quedándonos, además el buen sabor de haber sabido que somos un poco detectives y complices de la niña.

Y el tercer punto a destacar es el dibujo peculiar de Miguel Ripoll G., quién colaboró en "Florita" desde sus comienzos y siguió trabajando en la revista sin interrupción. Líneas continuas y gruesas con pinceladas que sabian imprimirle suspense, emoción y terror. Muy sensible al cambio continuo de punto de vista de la escena, acción, naturalidad, pero siempre muchos efectos de luz y sombra para solucionar dramáticos enfoques.

Bien, hoy os hablé de este personaje de los viejos tebeos que leían vuestras madres, pero pensad que en cualquiera de vosotras se halla escondida, tal vez, una NUEVA y simpática ELVIRITA.

Rosa María Zurita.

Ediciones CLIPER presenta
Elvirita
En el nuevo episodio EL RECUERDO DE LOS FARAONES
Guión Maya Lopez Viu · · · · Dibujos : Ripoll G.

JUAN ESPALLARDO
ARTISTA Y AUTOR

¿QUÉ HACE ESE RENO EN LA CUBIERTA? ¡DIJE MUY CLARAMENTE QUE QUIERO A TODOS ESOS BICHOS EN LA BODEGA!
PERO, CAPITÁN, SI LOS SACAMOS DE UNO EN UNO PARA QUE RESPIREN UN POQUITO AL SOL...
..Y A NINGUNO DE ELLOS SE LE OCURRE MOLESTAR A SU GATITO "NAT"... ¡NI LO CONSENTIRÍAMOS NO SOTROS!
TOBI ACOMPAÑA AL PROFESOR CASTRAS EN SU PERIPLO A BORDO DEL "BAHÍA DE NÁPOLES", EN EL QUE LLEVAN A DAINA Y DEMÁS LAPONES EN BUSCA DE SUS REBAÑOS DE RENOS...
HASTA LOS PÁJAROS BOBOS PARECEN CENSURAR CON SUS GRAZNIDOS EL MAL CARÁCTER DEL CAPITÁN "CICATRIZ"
¡DESPACIO! MUCHO CUIDADO, TIMONEL, NUNCA SE SABE SI ESTAMOS SORTEANDO TEMPANOS O ESTRELLÁNDONOS CONTRA UN ENGAÑOSO ICEBERG
EL TREMENDO TOBI
ATRAPADOS EN EL HIELO
169
Juan Espallardo ©

Juan Espallardo nace el 10 de Julio de 1951 en Molina de Segura (Murcia), en donde vive y trabaja. Aficionado al dibujo y a la pintura desde niño, a principios de los setenta se empeña en vivir de la historieta y aprende el pasado a tinta y otras cosas del oficio en Alicante con sus amigos Jordi Franch Cubells y Demetrio, al que empieza ayudando dibujando el lápiz de diferentes trabajos.

Dibuja de encargo aventuras infantiles, exóticas, de época, ciencia-ficción, oeste, policiacas... que se publican en Inglaterra, Francia, Holanda, Italia y otros países; aventuras y portadas de ''Tarzan'' y ''El Hijo de Tarzan'', de las que se publicaron algunas en España, ''Tumac'' ... hasta que, a principios de 1981, decide no dibujar más que con guión propio y crea varios personajes para ''El libro del verano'' del diario

¿QUIÉN HA SUBIDO A MI POBRE "NAT" AL PALO MAYOR ? ¡CONDENADOS CHIQUILLOS ! ¡AY DE VOSOTROS SI NO RECUPERO SANO Y SALVO A MI CARIÑOSO GATITO !
¡CAPITÁN CAPITÁN... !
¿QUÉ OCURRE ? ¡AY ! ¡NO ME ARAÑES, INGRATO !
ES IMPOSIBLE NAVEGAR POR ESTE MAR DE TEMPANOS
PUES HAY QUE SALIR DE AQUÍ COMO SEA ANTES DE QUE SE NOS AGOTEN LAS PROVISIONES
LA PRÓXIMA SEMANA: "UN TRINEO A TODA VELA"

''La Verdad'', de Murcia, en el que, desde entonces, colabora con dos páginas semanales de ''El Tremendo Tobi'', del que ya tiene realizadas 184 páginas que constituyen las cuatro primeras aventuras que pronto se publicarán en otros países y en España aparecerán en álbumes a color y en otros diarios.

Entre otras historietas, dibuja actualmente una historia del descubrimiento de América que desarrollará en cerca de 3.000 páginas, en conmemoración del 5° Centenario.

Fue miembro del Club DHIN y frecuenta las ferias dedicadas a la historieta: Valencia, Barcelona, Lucca... en las que se exponen sus páginas.

C.A.T.

UN TRINEO A TODA VELA
Juan Escalante
LOS TEMPANOS DE HIELO SE SUELDAN EN TORNO AL "BAHIA DE NAPOLES" EN EL QUE, JUNTO AL PROFESOR CÁTEDRAS Y TOBI, VIAJAN DAINA Y LOS LAPONES EN BUSCA DE SUS REBAÑOS DE RENOS...
HASTA DONDE ALCANZA LA VISTA NO PUEDE OFRECERNOS UN MAR MENOS NAVEGABLE
PUES TENEMOS QUE ABRIRNOS PASO, YA QUE LOS TEMPANOS DE HIELO SE CIERRAN TAMBIEN TRAS NOSOTROS
¡MENUDO TRABAJITO! ¡Y PENSAR QUE HASTA NOS DIVERTIA LAS DOS PRIMERAS HORAS!
CADA VEZ ESTAN MAS SOLDADOS LOS TEMPANOS...
YA NO PUEDEN APARTARSE NI A MAZAZOS
¡LO SABIA, LO SABIA! ¡ESOS APESTOSOS BICHOS NOS ARRASTRAN A LA DESGRACIA...!
¿APESTOSOS QUE HA DICHO?

COLABORACION ESPECIAL

JORDI BERNET

BREVE APUNTE BIOGRAFICO

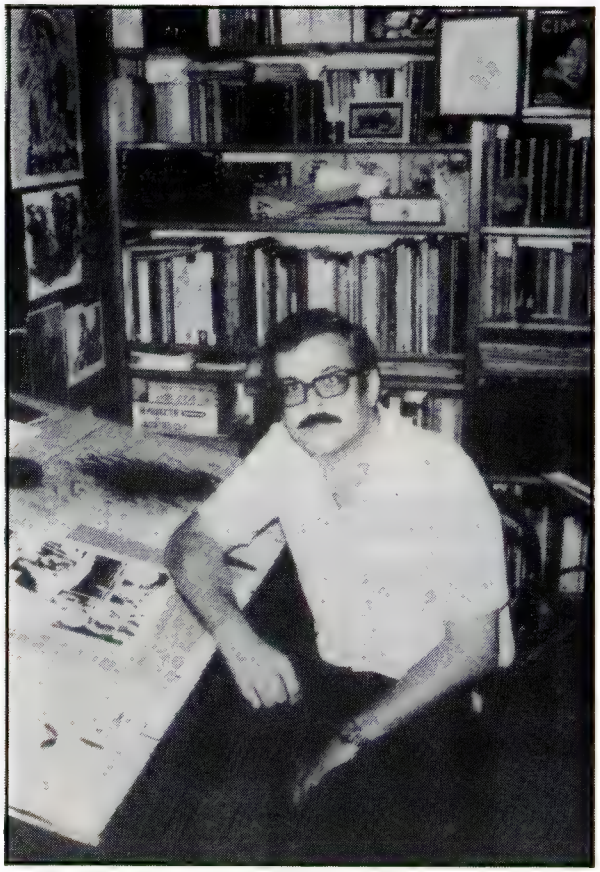
Dentro de las gratas sorpresas de 1982, tales como MAESE ESPADA de Usero, CLARK y KUBRICK de Font, el giro de 180 grados de Giménez con los PROFESIONALES y el importante FRANK CAPPA de Manfredo Sommer, se encuentra el impresionante TORPEDO 1936 de Abulí y Bernet. Una serie verdaderamente insólita y diferente, que consagran definitivamente la maestría de Bernet y el hallazgo de un jóven guionista en Sánchez Abulí.

Jorge Bernet Cusso nació en Barcelona el 14 de junio de 1944 y nació dotado para el difícil arte de la narrativa gráfica. Apenas tenía 15 años, se hizo cargo de los personajes que su reciente fallecido padre, el gran JORGE, realizaba para PULGARCITO que entonces publicaba, como es sabido, Editorial Bruguera. Un aprendizaje inesperado y que duro poco, ya que nadie advirtió la diferencia.

Su consagración vendría en los años 60 realizando para la revista belga SPIROU el notable PAUL FORAN. Desde entonces lo vengo siguiendo, siendo Bernet uno de mis historietistas preferidos.

Hoy ya queda lejos todo esto y sus primerizas influencias americanas también, puesto que el alumno superó al maestro. Bernet posee una mayor riqueza expresiva y terminado visual que su admirado amigo Frank Robbins, menos esquemático y menos conciso que éste en sus últimos tiempos, y un mayor dominio de la expresividad.

TORPEDO 1936 cuenta la historia, como su nombre indica en inglés, de un asesino a sueldo, cínico y sin escrúpulos en ocasiones, con sentimientos a veces, con un pasado lleno de miseria, capaz de enamorarse y de matar sin escrúpulos. Desconcertante este Luca y, pienso que Sánchez Abulí debería dotarle de cierto equilibrio en este aspecto.



TORPEDO es una serie realista como pocas, a la que Bernet enriquece con su estilo impresionista, realista, primeros planos de accesorios como un cigarrillo humeando en un cenicero en primer plano, los fondos, los decorados y su maestría para visualizar el guión y plasmarlo efectivamente, sin alardes innecesarios.

Refleja con naturalidad el ambiente, Bernet, como lo hace con LA VENGANZA o con SARVAN, la incomprendida onírica SARVAN. Pocos dibujantes poseen el dominio de la expresividad como Bernet, y pocos reflejan como él, la belleza de la mujer, sus manos... Bernet es un cantor de la belleza en la mujer y SUSAN, la furcia SUSAN del primer episodio realizado por él, es el ejemplo.

La violencia plástica adquiere en TORPEDO un matiz de impresionante frialdad sádica que hace la serie de este amoral Luca, TORPEDO, una serie diferente, con ese toque realista que sólo un maestro puede darle, para no caer en el sensacionalismo facilón.

Fco. Tadeo Juan.

El Correo de Andalucía

Seis meses ya desde que iniciamos nuestra colaboración con el diario EL CORREO DE ANDALUCIA, decano de la prensa local. Primera etapa de una sección dominguera que va adquiriendo consistencia con el paso de páginas, que pretenden nutrirse de temas siempre interrelacionados con el mundo de la imagen dibujada y del coleccionismo. Creemos que la página ha tenido buena acogida, no en vano ocupa un espacio de privilegio dentro del periódico, pero deseamos que sepais que aún continuamos tras la pista de "lo ideal", que esperamos hallar en esta misma senda por la que discurrimos. Insertamos el comentario de "COMICS Y COLECCIONISMO" sobre la obra del Monte de Piedad titulada "Historia de Andalucía", aparecido el domingo día 25 de Setiembre del año en curso.

Comics y coleccionismo

La «Historia de Andalucía»

Semanas atrás, y desde esta misma sección, comentábamos la edición en comics de la «Historia de las ciudades andaluzas», al tiempo que hacíamos referencia a que lo de «el Monte» era «otra historia». Hagamos, pues, ahora su comentario.

Con la aparición del tercer volumen, se completa la trilogía histórica del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Dado que no disfrutamos de ocasión para comentar los dos álbumes primeros por no haber nacido aún esta sección, aprovechamos la aparición del tercer y último tomo para dejar constancia y reseña de la obra que, con el ambicioso título de «Historia de Andalucía», ha editado la citada entidad de ahorro dentro de la colección «Los álbumes», que permanece abierta a futuras novedades de la obra cultural de la entidad que tan magníficamente dirige y produce nuestro amigo y «colega tebeístico», Pedro Tabernero», en perfecta simbiosis comunicativa con el jefe del Departamento, Francisco Pérez Rodríguez.

El fundamento de esta Historia de Andalucía, que ya tuvo reflejo en la prensa local, es básicamente pedagógico. Se trata de contar, de una manera fácil y amena, conjuntando imágenes y textos, los primordiales hechos de la honda historia de nuestra región, y que a su vez sirvan de acicate para buscar la profundización en los temas que más nos atraigan. Para tal cometido se contó con el asesoramiento de un comité de expertos y con la probada profesionalidad y distinción de tres ilustradores que juegan con la imagen, cada uno a su manera, contrastando sus estilos en el tratamiento de la parte gráfica.

Nosotros vamos a destacar el trabajo de estos dibujantes, bien elegidos por quien es conocedor profundo del arte de la narrativa dibujada, otorgando asimismo los méritos que corresponden a **Francisco Canterla** por sus textos, y a los ilustres historiadores que prestigian y avalan el conjunto de la obra, de la que hay que decir que goza de magnífica presentación.

Del primer volumen se encarga **Fernando González Valcárcel**. Comprende este tomo los dos primeros capítulos de la crónica andaluza, titulados «De los orígenes a los visigodos» y «Del Cristianismo al Descubrimiento», períodos de tiempo excesivamente amplios para tan escasas páginas. En ellas deja impronta este ilustrador que recrea plena y miméticamente el estilo gráfico del maestro italiano Sergio Toppi. Realizando en cada página una composición completa de ella como medio expresivo y comprensivo, adecua unas formas estilizadas y minuciosas, detalladas, tramando las sombras, objetos y fondos con un trazo recto, paralelo y firme, que da íntegramente la atmósfera exótica de esta escuela.

Un veterano dibujante de tebeos es el mensajero gráfico del segundo volumen, **Luis Bermejo Rojo** (¿quién no recuerda los cuademillos del FBI o de APACHE?). Realiza su labor con planteamientos lineales, ajustándose a los moldes más livianos y clásicos del dibujo de la historieta, campo en el que se reconce su maestría. Sus dos capítulos nos cuentan «Del Descubrimiento a los Borbones» y «El siglo de las luces», con prestancia y facilidad, metido sin errores en cada momento histórico y dejándonos unos personajes que asoman el alma tras los gestos. Sin lugar a dudas, la estructura narrativa del primer capítulo de este segundo album es la más lograda de toda la colección.

«El siglo XIX» y «El siglo XX» son los títulos que comprende el tomo tercero y postrero, en el que nos encontramos con un autor conocido internacionalmente, al igual que Luis Bermejo. Se trata de **Antonio Hernández Palacios**, ganador de esa especie de «Oscar de la historieta» que es el «Yellow Kid», de Lucca (Italia), en el año 1974. Hernández Palacios culmina esta historia de Andalucía con gran oficio y técnica, con unas ilustraciones que, si no fuera por el excesivo sombreado de algunos rostros, calificaríamos de perfetas. Demasiadas tramas dan lugar a un ensuciamiento de las facies, bastante antiestético. Una lámina a destacar es la **Navaja/Andalucía** «multiuso», donde, al variar la técnica de la trama, nos recuerda extraordinariamente al dibujante filipino Rudy Nebress.

Como dato curioso para nuestros lectores habituales, hacemos constar que Hernández Palacios en 1944 adaptó al comic, en formato clásico apaisado (17 X 24), para Editorial Valenciana, la película en dos jornadas «El capitán Maravillas», comentada la semana anterior. Se publicó dentro de la colección «Selección aventurera», y constó de dos capítulos.

COMENTARIO FINAL

Estimamos que la obra alcanza su cometido gracias a sus intervinientes principales, que para nosotros son los realizadores gráficos, dada su acertada labor. Contar con imágenes es bastante más difícil que hacerlo en sintaxis gramatical, aunque nada tenga que ver esta Historia de Andalucía con lo que es una historieta o cómic, pues su fundamento narrativo está basado en los textos, y los dibujos sólo acompañan a estos, surgiendo en mínima ocasión alguna onomatopeya como único elemento del arte histórietístico, que es otra forma de lenguaje más desarrollado. El ritmo de la narración aparece lento, careciendo de momentos secuenciales, a tono, desde luego, con lo que el relato histórico requiere y según las claves del argumento de esta Historia de Andalucía.

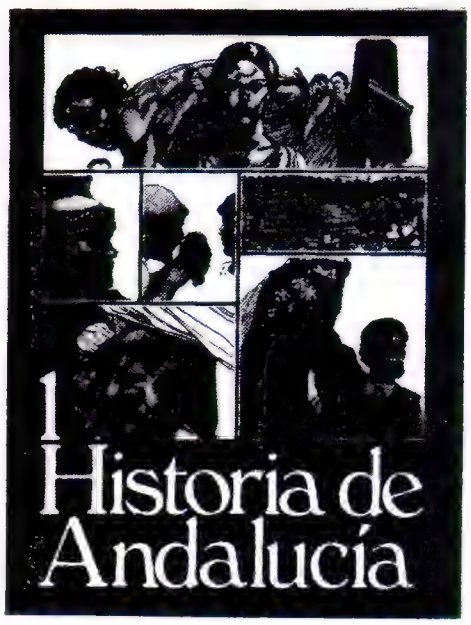
Como queda dicho, cada volumen contiene dos capítulos, seis en total. Lleva la historia una introducción a cargo de diferentes expertos en materia histórica, que complementan el texto que acompaña los dibujos. Tiene también cada tomo un apéndice formado con fotos (magníficas obras de «Objetivo 4») y reproducciones con su correspondiente comentario, cronología, bibliografía y mapas didácticos que conforman una verdadera labor de equipo en la que sólo observamos pequeños fallos en la rotulación y algún que otro error (posiblemente de transcripción) en determinadas fechas, detalle importante cuando se trata de un relato histórico.

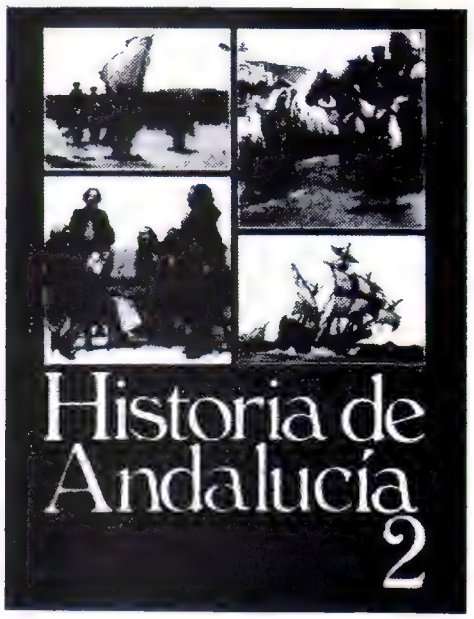
Consta cada volumen de 90 páginas con unas dimensiones de 31 X 23,5 ctms., una sobrecubierta atractiva; y una cubierta en tela impresa a dos tintas, en carácter verdaderamente lujoso. El precio en librerías es de 1.200 pesetas, que se quedan en 350 pesetas si se es cliente de la entidad editora.

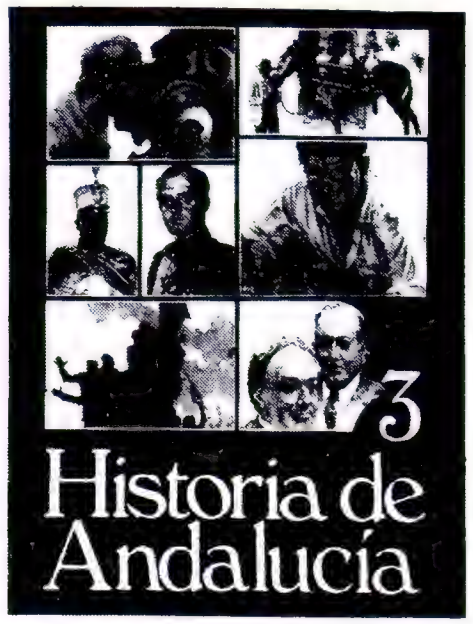
Felicitamos al Monte de Piedad, a Francisco Pérez y Paco Tabernero, con su equipo, por la plasmación de esta maravillosa idea.

Para terminar, un ruego a los seguidores de esta sección: dingid vuestra correspondencia a «Cómics y coleccionismo». EL CORREO DE ANDALUCIA. Avenida de la Prensa, 45. Sevilla; o al Círculo Andaluz de Tebeos. Calle Segovias, 14. Sevilla-4.

Francisco SOLIS y Angel VELA







MAESTROS DEL TEBEO

Algo mas sobre Manuel Gago

Es mucho lo que se ha escrito sobre Manuel Gago y su obra, lo más reciente quizás el trabajo de nuestro amigo Angel Vela publicado en el último boletín, y mucho también sobre su obra cumbre, El Guerrero del Antifaz, pero poco sobre esa segunda parte: ''Las Nuevas Aventuras del Guerrero del Antifaz''.

En 1972 se inicia la reedición de ''El Guerrero del Antifaz'', con portadas de Gago expresamente dibujadas para ella, en cuadernos a color de formato vertical con 16 páginas. Seis años después, el 30 de Diciembre de 1978, se había alcanzado el número 668 de la primitiva, con lo que la colección se daba por finalizada en su equivalente, el cuaderno 343 de la nueva, en cuya contraportada para sorpresa de muchos aficionados podía leerse el siguiente anuncio:

''Cuando todo parecía haber terminado felizmente para el Guerrero del Antifaz y los suyos, aparece en las costas españolas un misterioso y terrible pirata llamado ''Mascara de Hierro'' que con sus samurais orientales asola el territorio dando lugar a...''

Nuevas e inéditas aventuras del Guerrero del Antifaz

Este nuevo Guerrero se podría considerar, quizás como un intento de hacer renacer, cual un nuevo Ave Fenix, los antiguos cuadernos de aventuras de sus cenizas, con las interminables andanzas de aquellos héroes de papel de antaño, desvirtuado en parte por el hecho de que las grandes editoriales que aún subsisten, poseen gran material para reeditar, material que por otra parte es el buscado por el coleccionista nostálgico.

Por otra parte, las circunstancias concurrentes de ser este el único héroe resucitado de nuestra infancia, presentado además sin las medievales normas de censura de aquellos tiempos, contribuían a hacerlo un raro ejemplar, una muestra de lo que hubieran podido ser los tebeos de entonces, muestra que se ha visto ampliada por una aventura de un moderno Capitan Trueno, creada expresamente por sus autores para su publicación en la Historia de los Comics.

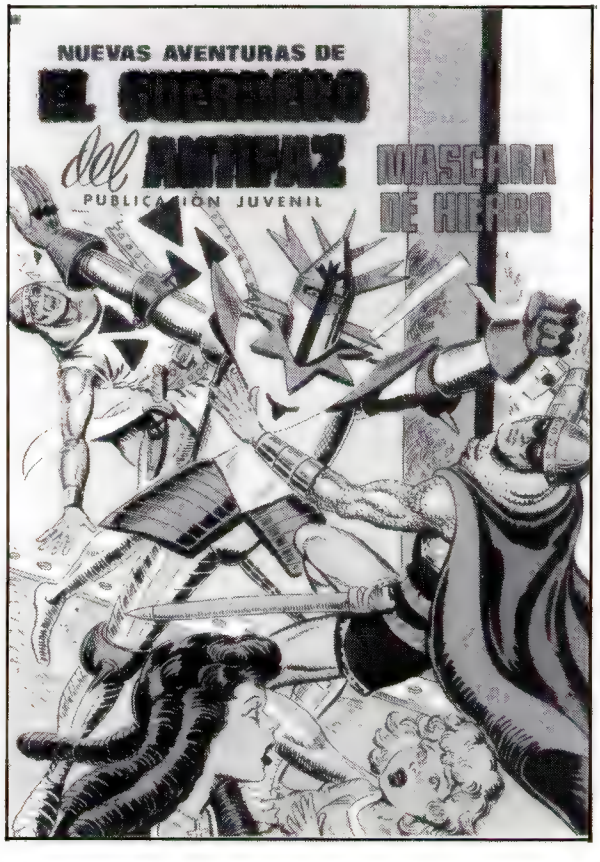
Las interrogantes planteadas por el tratamiento de este nuevo Guerrero eran aclaradas en parte por el ya citado anuncio que daba una pista de los que sería una repetición de los tradicionales cuadernillos: la falta de documentación. Los samurais piratas del anuncio, que ocupan los primeros cuadernos, están fuera de lugar, los samurais era una rígida casta militar con ciertas similitudes con la espartana, una de cuyas máximas era que el hombre no debía sentir apego por nada (ellos solo lo sentían por su espada), combatían por un Shogun (señor feudal) y entre sus defectos no entra el de la piratería. La armadura de Máscara de Hierro parece sacada de los monstruos del Mazinger Z, muy popular por aquellos tiempos, y en nada parecida a la tradicional armadura samurai que entre otras cosas

no era de hierro. Esta armadura, al igual que la del Conde de los Picos, no les impiden llegado el momento naden como peces, Este supuesto samurai es además campeón de Kárate, Arte Marcial creado a partir del llamémoslo Kung Fú de Okinagua por el Maestro Gichin Funakoshi a primeros del presente siglo lo que constituye un claro anacronismo. Dejamos el tema por no agotar el espacio.

El dibujo de Gago es algo más cuidado, las viñetas se había agrandado hasta ocupar una página entera en ocasiones, se notaba que GAGO ya no dibujaba cuatro cuadernos a la semana y quedan bastante bien, a excepción de los animales, que seguía sin saber dibujar (salvo los caballos que se parecen bastante) el resto hay que recurrir al texto para saber lo que son.

La época, muy rica en acontecimientos históricos ya que dichos monarcas reunieron, en uno solo, distintos reinos de España; terminaron con el sistema feudal, crearon la Santa Inquisición, potenciaron el descubrimiento de América, expulsaron a los judios y, por último, conquistaron Andalucía destrozando asi un injerto de civilización oriental en Europa (aunque hay quien dice que Africa empieza en los Pirineos), por citar algunos de los hechos más importantes. Algunos de los episodios de la colección, aunque pocos tienen fondo histórico. Por ejemplo, el de ''Las Luminarias de la Victoria'', así titulado. Esta segunda parte, no recoge ningún acontecimiento, pero si un acercamiento un tanto esperpéntico a la sórdida realidad cotidiana, que se asombra sin cuajar por mor de la censura en sus primeras aventuras. El Guerrero sufre las intrigas de envidiosos y ambiciosos, en este caso el malvado es Romualdo de Acebedo, primo de la condesa y encaprichado de esta y de su condado. La intriga encuentra el mas o menos involuntario beneplácito de los reyes, de nada sirve al Guerrero ser el paladín más esforzado ni el vasallo más fiel, hay que estar junto al poderoso para reirle la gracia y alabarle las virtudes, como a diario se ve en la realidad, el intri gante, el ''pelota'' forma parte del engranaje de poder. Y así, se produce un caso atípico en un héroe de antaño, la rebelión ante la injusticia de sus soberanos en el cuaderno 77. Y en el 102, una vociferante reina de aspecto nada angelical que no tiene en cuenta un pasado de fieles servicios, un don Fernando con aire de no estar muy convencido pero que solo un ''hum'' (por lo que pensamos que ''monta'' menos de lo que su lema indica) y las palabras mal intencionadas de un trio de consejeros religiosos de aspecto mas bien siniestro, forman un cuadro al que no estábamos acostumbrados. Por lo demás, la línea argumental es muy similar, con constantes raptos de Ana María y su hijo; parece ser que los malvados de el mundo entero no tienen otra cosa que hacer que raptar a toda la parentela del Guerrero. Los héroes no comen, ni duermen, ni descansan mas que cuando son vencidos y en el momento que van a matarlos uno de los malos exclama: ¡los venderemos como esclavos!'' lo que les permite un reposo cargado de cadenas para luego proseguir la colección con la oportuna huida de sus prisiones.

La mayor puesta en actualidad de estos cuadernos consiste en el tratamiento que se le da al sexo, el mismo Guerrero del Antifaz no desprecia la oportunidad de pasar una ''noche loca'' con alguna de las moras ninfonas que se ponen a tiro, para luego asistir a todo un desfile de aberraciones. Si en los cuadernos de la anterior colección los malvados capturaban a hermosas damas, no con el propósito de pasar un buen rato, sino de casarse con ellas, como si se trataran de jovencitas casaderas en busca de un buen partido y no de rudos piratas, en esta se suceden las violaciones, la homosexualidad esta representada por ''Garfio'' Chamul y su fiel Boguro, una pareja de piratas ''mariquitas'', el estupro en el impostor que se hace pasar por el Guerrero para acostarse con doña Ana María, la



mujer como objeto sexual en las mujeres mariposas del jardín de placer del pirata Celestín, el sadismo cuando en los últimos episodios vemos como un obeso sultan desnuda a latigazos a su cho se ve obligado a presencia, impotente, como un obeso sulan desnuda a latigazos a su esposa y en el momento que el gordo personaje se pone a su vez en porretas, con no sabemos que horribles propósitos, una aliado circunstancial del Guerrero interviene evitándole a él y a nosotros un bochornoso espectáculo.

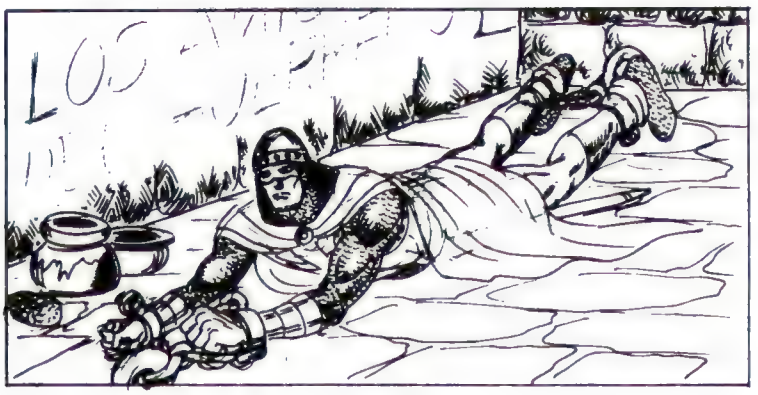
En el aspecto sociológico también hay novedades. En los cuadernos 46 al 49 se nos presenta a Argoulos el cacique, muy odiado en su isla entre otras cosas porque practicaba el derecho de pernada. Con un poco más de decisión, Gago en vez de en Grecia nos lo podía haber situado en España, donde parece ser que hubieron caciques que lo practicaron en Andalucía hasta primeros de siglo. Pero una vida de condicionantes pesa mucho y el tema se esboza sin detallarlo como en otros que veremos.

La condesa Ana María es perseguida por la Inquisición, estando a punto de morir en la hoguera; luego resulta que el fraile Cicuta y los inquisidores eran bandidos disfrazados que habían suplantado a los verdaderos. De nuevo Gago se queda corto , no hacía falta que fuesen bandidos, los horrores de los auténticos superan con mucho a los de estos falsos. Durante mas de trescientos años cometieron atrocidades capaces de ponerle los pelos de punta al conde Drácula.

Y por último el aborto, tema de actualidad en estos tiempos. La condesa embarazada no quiere el hijo que sospecha es del impostor y que pierde a base de disgustos. Se ve que los poderosos de entonces no tenían las facilidades de los de ahora para ir a Londres.

La muerte sorprendió a Manuel Gago cuando éste había emprendido un nuevo periodo de creatividad con su nuevo Guerrero, dejando a este totalmente desesperado por la suerte de su familia, su hijo herido de muerte y su mujer en manos de un extraño vikingo. A no dudar su creador hubiese sabido sacarle de apuros una vez más, pero su muerte prematura hizo interruppir su galope semanal por los kioscos. En el recuerdo de todos sobrevivirá Gago por su obra por ser el creador de tantos mitos de nuestra infancia.

Pablo Marquez.



EL IV FESTIVAL DE CINE DE SEVILLA TUVO SU REFLEJO EN NUESTRA SEDE LA EXPOSICION DEL CIRCULO Y JOSE RAMON SANCHEZ

Durante una semana, del 6 al 12 de Noviembre, Sevilla respiró aires cinematográficos. La ciudad fue tomada por los profesionales del celuloide de diversa procedencia y en derredor de ellos volvieron a bullir los cinéfilos locales que acudieron a cuantos actos fueron celebrados en distintos escenarios preparados exprofesos. El viejo pabellón de Sevilla (casino de la Exposición), la noble y artística casa de los Pinelos y un rincón de la antigua Audiencia convertida hoy en salón de actos de la Caja de Ahorros San Fernando, además de los cines elegidos para las proyecciones oficiales... centraron la atención de los muchos aficionados sevillanos al Séptimo Arte.

Por la estratégica ubicación de nuestros locales, al paso de las peregrinaciones de los amantes del medio, y por nuestro propio apego a la cinematografía y a su historia, determinamos organizar una exposición, adhiriéndonos con nuestras posibilidades, al esfuerzo de los comandantes del certámen. Y fue así que vertimos en nuestro espacio humores de fantasía en una gran exhibición de materiales antiguos: Affiches, carteleras de distintos tamaños, guías, prospectos de mano, álbumes de estampas, tarjetas, revistas de tiempos pasados y hasta cuadros pintados por un socio de Málaga. Todo, naturalmente, con el denominador común del cine.

De entre las muchas personas destacadas

La actriz y cantante Juanita Reina, también visitó nuestra sede durante el homenaje que le rendimos

volver por aquí con más tiempo. Francamente, no esperaba encontrar esto''. Nosotros, los andaluces, José Ramón, solemos tener escasez de dinero pero no de buen gusto (presumimos) ''¿Que no teneis dinero? ¡Pero si habeis acabado con todos los catálogos de láminas que había en la exposición!... Lo que demuestra nuestro buen gusto (apostillamos).

Continúo contemplando todo el material de nuestra exposición cinematográfica. Luego tomó con nosotros un aperitivo y, al fin, le despedimos con la promesa de nueva visita con más tiempo de por medio.

AV/CAT.

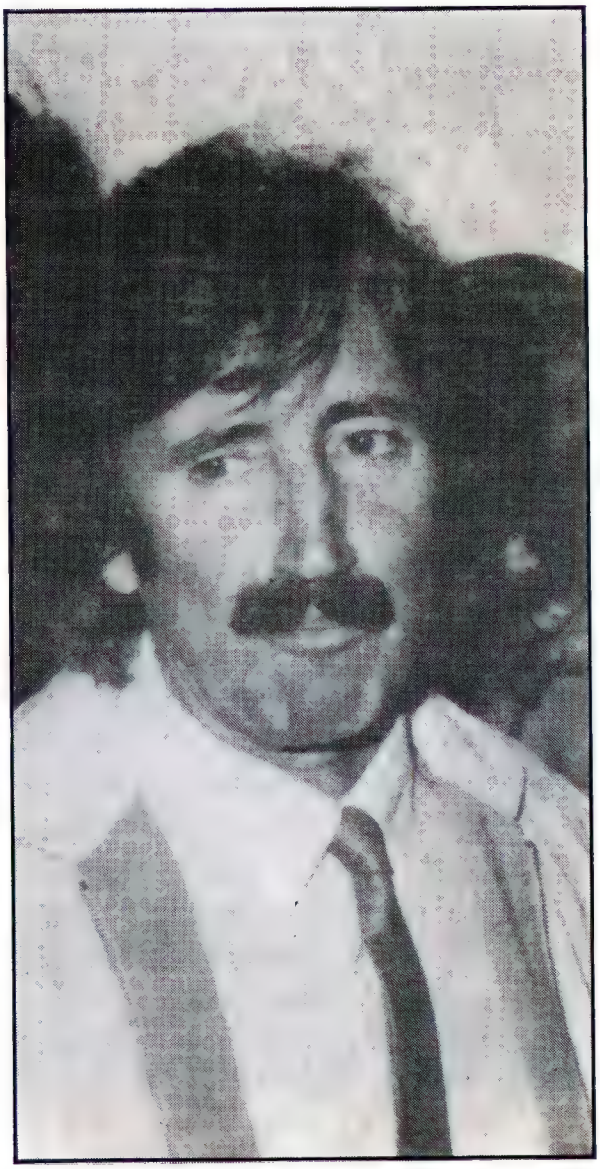
---

que nos honraron con su visita, resaltamos por su vínculo con el mundo de la ilustración, a JOSE RAMON SANCHEZ, quién se encontraba en Sevilla con su muestra titulada ''La gran aventura del cine'': Docenas de dibujos deslumbrantes sobre la mítica del cine que demostraban la calidad y originalidad de este artista con el que conversamos el sabado 5 de Noviembre.

José Ramón llegó acompañado de su esposa e hija. En seguida adquirió varios álbumes de comics para su hijo que se había quedado en Madrid (lógicamente le hicimos precio de amigo). Es curioso que este dominador del dibujo jamás se dedicara a la historieta: ''Aunque el género me cautiva y tomo de él muchas ideas, jamás tuve la oportunidad de hacer un comic; y bien que lo siento porque mi hijo es un gran aficionado''. Los cuadros expuestos en el museo de Arte Contemporáneo son un prodigio de color... ''Yo juego con los colores. Son la razón fundamental de todos mis trabajos''. Continua ojeándolo todo. Se para ante las revistas antiguas. Aprovechamos para preguntarle qué técnicas suele emplear y qué materiales maneja: ''Empleo todas las técnicas y suelo combinar diversos materiales de dibujo''.

Ante los prospectos queda casi estupefacto... ''¡Madre mía, necesitaría todo el día para verlos detenidamente. ¿Sabes?, una tía mía, tiró toda mi colección cuando era niño... '' Fué una gran coleccionista de prospectos de cine y ahora, de súbito, los añora: ''Tengo que

---



José Ramón Sánchez estuvo con nosotros

MI COLECCION FAVORITA

El Defensor de la Cruz

Son varias mis colecciones favoritas dentro del amplio espectro de los años 50 y 60 entre los que transcurre mi niñez y juventud primera, época que con este ''hobby'' del coleccionismo consigo revivir sus felices momentos: desde la dulce espera recostado sobre el kiosco hasta la lectura de la última viñeta de los tebeos semanales. Horas de ilusión inolvidables.

Al elegir ésta titulada ''EL DEFENSOR DE LA CRUZ'', me ha guiado la nostalgia de sus aventuras y de la emoción que un día sentí leyendo esta serie. Ahora, al releerla he comprendido la atracción que ejercía sobre mí. La acción está fundada en un tema histórico que, sin embargo, es siempre actualidad: la lucha por la libertad de las ideas y de los sentimientos de un pueblo oprimido por un estado sanguinario. La historia se desarrolla en el siglo III, en el Imperio Romano, cuando gobernaba Cayo Valerio Dioclesiano, y se vivía la tremenda persecución de los cristianos, los cuales habían de ser martirizados y pasto de las fieras en macabras fiestas de circos. Por ello en esta serie no sólo hay un héroe, lo son también los primitivos cristianos llenos de sentido revolucionario y místico a la vez que entregaban sus vidas con singular valentía.

De entre la corte imperial romana emerge lleno de misterio, sagaz, sorprendente e intrépido, noble y de honradez inquebrantable, EL DEFENSOR, hijo de un centurión y de la hija de un Patricio, aún así decide aferrarse con valentía a la fe cristiana (que no católica en aquella época) y combate a favor de esta gente desamparada.

Siempre en inferioridad numérica (llega a luchar con diez o más enemigos), vence siempre en un alarde de bravura y agilidad felina (en estas escenas nuestro añorado MANUEL GAGO luce su maestría). Me enardecia y entusiasmaba cuando repentinamente aparecía dejando atónitos y sin poder de reacción a sus enemigos; o cuando desaparecía, viéndose acorralado, fugaz y rápidamente con sus tremendas zancadas por tejados, balcones, torretas... en las tinieblas de la noche, envuelto en su larga capa negra, la faz cubierta y la espada en ristre.

Sebastián Alcunio que así se llama EL DEFENSOR de la CRUZ, tiene a lo largo de la colección muchos enemigos, pero de entre todos destacan dos: Casiano Malino, el general romano que lleva su maldad al extremo de perseguir a su hija y esposa condenándolas al destierro por su afiliación cristiana... Y hasta allí se desplaza el Defensor para salvarlas de la tiranía de Martino y de Braulio, otro implacable enemigo del héroe, pues éste personaje siempre persiguió el amor de Cristina, la heroina, enamorada del personaje central de la serie.

Envuelto en traiciones, pasiones de amores imposibles; de aventura en aventura, llega hasta tierras vikingas donde conoce a un rey llamado Albak del que sufre más de una traición, consiguiendo, finalmente, su amistad y la de su pueblo. De esta manera transcurren los 54 cuadernos de la colección en la que encontramos cierta falta de calidad en los dibujos poco acabados que contrastan con el encanto de las portadas.

Para mi gusto esta serie debiera haber terminado en el número 44 con la boda de la pareja y su retirada a una aldea. Pienso que el alargarla fue para empobrecerla con un rutinario guión y pésimo dibujo. Pero, bueno, todo queda compensado por la ingeniosa y distraida primera parte.

Francisco Lavíe Naranjo
Cádiz.

Ramón Escudero

Introducción

Almeriense de nacimiento, inicia un largo periplo por España desde edad muy temprana, teniendo como puntos de arribo, importantes en el tiempo, Jerez, Madrid y Sevilla, donde está afincado desde el año 1959, trabajando en una importante empresa como decorador.

— Ramón, ¿cuáles son tus primeros recuerdos?

— Hombre, yo nací en Almería pero, claro está, de esto no me acuerdo. A los cuatro años mis padres se trasladan a Jerez y comienzan a surgir mis primeros recuerdos. Desde luego se notaba que el dibujo me gustaba pues creo que cogí antes el lápiz que el chupe. Revista de historietas que caía en mis manos la devoraba una y otra vez. De aquellos tiempos recuerdo al PERRO TOP y GUERRA EN EL PAIS DE LOS INSECTOS, dibujadas por mi admirado JOSE CABRERO ARNAL. También me hacía mucha gracia las portadas del POCHOLO que realizaba OPISSO y me apasionaban las aventuras de PUNTO NEGRO que dibujaba con su estilo inconfundible ARTURO MORENO.

— Llega la guerra civil ¿cuántos años tenía entonces?.

— Yo tenía al comenzar la guerra civil diez años y tan sólo recuerdo que en aquellos tiempos había mucha hambre, claro que yo me alimentaba de tebeos. Ten en cuenta que por aquellas fechas salieron a la luz JEROMIN, YUMBO, EL AVENTURERO, FLECHAS Y PELAYOS... y yo erre que erre disfrutando con mi gran ilusión. Entonces empecé a interesarme en seguir la evolución y la forma de plasmar que ya introducían en sus dibujos estos nuevos valores de la ilustración en las revistas mencionadas anteriormente. Así recuerdo las célebres aventuras del FLECHA GUERRERO, dibujadas por OJEDA, a TERESA LA TRAVIESA creada por CRISTINO SORAVILLA en JEROMIN.

— Tus comienzos fueron en estos años...

— Ya en la década de los cuarenta comienzo a hacer "monos" y creo alguna que otra historieta. Leo todas las que caen en mis manos que eran casi todas y soñaba con convertirme en colaborador de alguna de estas publicaciones. Alrededor del año 45 sentí un gran pesar por la muerte a los 27 años de edad de un dibujante que me fascina, el malogrado PENA (Pedro Naval).

— ¿Qué nos cuentas de tu estancia en Madrid? ¿Cómo recalaste en la capital de España?

— Fué el azar el que hizo que me destinasen a cumplir el servicio militar en Madrid. Desde luego me llevé una gran alegría, ya que estando en Madrid esperaba conocer personalmente a todos estos dibujantes a los que tanto admiraba.

...Y, efectivamente, una vez instalado, por mediación de un amigo que tenía amistad con CRISTINO SORAVILLA, el inolvidable creador de las ESCENAS DE BESTIAPOLIS, me pongo en contacto con la redaccción de FLECHAS Y PELAYOS. Hacia allí me dirigí con unos cuantos ori-

ginales debajo del brazo con la ilusión de que me publicaran alguna cosa. Tuve una suerte impresionante, pues me publicaron todos los trabajos que presenté. A partir de este momento comenzo mi época de colaborador en la citada revista y en MARAVILLAS. Era el año 1946 y ya ininterrumpidamente seguí trabajando hasta la desaparición de las mismas hacia el año 1593 aproximadamente.

— Cuéntanos Ramón, ¿conseguista hacer realidad tus sueños de conocer y codearte con los artistas que tanto admirabas?

— Por supuesto. SORAVILLA, MORO, GABY, LAFFOND, VIGIL, ALFREDO IBARRA, BENEJAM, ESSTEBITA, TEODORO DELGADO; BY VAZQUEZ, GLORIA FUERTES, etc. etc. y tantos otros me honraron con su amistad.

A Ramón le brillan los ojos mencionando esta retahila de dibujantes que permanecen en sus recuerdos. Se le nota la nostalgia hablando de ellos y se intuye los imborrables momentos que debió pasar en aquellos años de bohemia madrileña.

— Alrededor del 1948 se fundó la revista TRAMPOLIN en tamaño grande, y yo fuí el autor del tipo de letra que inició la revista. Más adelante cuando esta se hizo a color y a tamaño folio dibujé el número uno. Allí conocí a otros grandes artífices del tebeo que también colaboraban en la revista, GORDILLO, MENA, SERAFIN, etc.

— Ramón no nos has hablado de tu colaboración en BALALIN.

— Bueno, es que eso es posterior. Mira, BALALIN era una revista a todo color con una riqueza de impresión fabulosa. Apareció hacia el año 56 y allí colaboré hasta que desapareció. Se hicieron muy populares mis personajes DON CEPOTE EL DEL BIGOTE, PEPINO TEMBLORES y alguno más. De aquella época guardo un recuerdo imborrable.

- ¿Cuándo aterrizas en Sevilla?

— Yo, claro, al margen de mis dibujos trabajaba en una empresa, pues tenía que comer, y en el año 59 me trasladaba a Sevilla. Mientras, la mayoría de revistas en las que colaboraba desaparecieron y perdí el contacto con ellas. Sin embargo, mi afición al dibujo permaneció siempre presente durante mi estancia en Sevilla.

— Cuéntanos ahora de tu actividad artística en tu época sevillana.

— Pues en Sevilla fue llegar y besar el santo, ya que arranco con un primer premio en un concurso de carteles. Inmediatamente colaboro con

CHISTES
¡QUE SÍ! ¡QUE NO! VENGA HOMBRE SI TU NO ENTIENDES NADA DE ESO.
— BUENO, DEJAME EN PAZ, SIEMPRE TIENES QUE GANAR POR NARICES.
LATERNA
¿ES VD. EL DUEÑO DE LA LATERIA?
— SI NIÑO.
— ESQUE VENIA A COBRAR ESTA FACTURA DE MI PAPA.
— PUES DILE A TU PAPÁ QUE NO TENGO UNA LATA.

una agencia de publicidad en la que realizo infinidad de dibujos publicitarios. Continúo realizando carteles y hasta la fecha tengo más de 60 primeros premios.

— El COMPARE GIRARDITO...

— ¡Ah sí! Este personaje es mi más entrañable creación. En los años 79-80 estaba como caricatura en el diario ABC y al mismo tiempo publicaba todos los días una viñeta del "Compare Girardito"...

Se va enseñoreando de la voz de Ramón un "chirimiri" emocionado. Se siente en sus pupilas la juventud de espíritu que inunda a este hombre nacido en Almería en 1925, y que consiguió ver realizados sus sueños de publicar tebeos. Sueños que aún no ha perdido y que, ¡quién sabe!, es posible que todos podamos de nuevo ver realizados en este nuestro CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS.

Miguel A. Vivas.

DE ESTAMPAS...

FRANKESTEIN Y EL HOMBRE LOBO

Ficha:

- EDITORIAL: FHER
- PRECIO DEL ALBUM: UNA PESETA
- AÑO DE APARICION: ¿1948?
- NUMERO DE ESTAMPAS: 144. Formato apaisado, 7,5 x 5,5 ctms. (Blanco y negro).
- FORMATO DEL ALBUM: Apaisado, pequeño formato (17,5 x 12). Portada y contraportada dibujadas.
- ORIGEN: PELICULA DE IGUAL TITULO (1943), con este reparto: Ilona Massey, Patric Knowles, Lon Chaney, Bela Lugosi y María Ouspenskaya.

Las estampas estan dibujadas y sombreadas a la aguada y su planteamiento es idéntico al de una historieta con bocadillos y textos de apoyo.

En esta época la editorial FHER acostumbraba a incluir una nota introductora del tema de sus álbumes. En el minúsculo ejemplar que comentamos se dice:

''Dos seres creados por la fantasía, el Monstruo de Frankestein y el Hombre Lobo, son personajes centrales de esta narración llena de aventuras sensacionales de un interés realmente extraordinario. El Monstruo que creara el genio del doctor Frankestein, y que junto con su creador quedó sepultado bajo las ruinas del castillo del doctor, cobra vida en esta fantástica historia, realizando junto al Hombre Lobo episodios de intensa emoción''.

El argumento que tiene saltos inevitables resulta espléndido en sus dosis de terror, no en balde se unen a dos mitos del tenebrismo cinematográfico que consiguieron, desde luego, el no va más de las historias tétricas en los albores de los cuarenta. Las estampas en las que se reflejan figuras y rostros inquietantes, en tensión permanente, hubieron de producir auténticas pesadillas entre los niños de la época. El album a pesar de sus escuetas medidas, contiene todos los elementos de que abusaron siempre los directores de este tipo de películas: cementerios profanados, ambientes sombríos, persecuciones, desastres y muertes; y en medio las dos leyendas de los monstruos, inocentes en la fatalidad de sus destinos, que han de encontrarse en la parte final de la narración, que es cuando adquiere todo el vigor del espanto con las típicas escenas de pánico colectivo por la indefensión de las gentes ante sus portentosas facultades. Una lucha feroz entre ambos, magníficamente reflejada en las estampas postreras, sería el final de los dos terribles monstruos, sepultados bajo un edificio saltado por los aires en una explosión de dinamita. El ''The End'' habría de poner aire en los pulmones infantiles, pues hasta él llegarían con el corazón ''encogido'' ante tamaña ración de miedo.

Como último apunte para el coleccionista, dejamos constancia de la dificultad actual para conseguir este album que está considerado una auténtica curiosidad por su tamaño y antigüedad.

ARCHIVO CAT.

El Chafardero Indomable y Emisora Whiz presentan: NOTICIARIO DEL COMIC

Muchas y múltiples han sido las novedades acontecidas desde la última aparición de nuestro boletín, por ello intentaremos daros una rápida visión de algunas de ellas.

Como anunciamos, comenzamos una sección dentro de "El Correo de Andalucía" que partiendo de tres columnas, que nos brindó Ramón Gómez Carrión, en aquel entonces director del periódico, pasó a una página completa que nos proporcionó Antonio Lorca, actual director en funciones del diario, y a quién agradecemos la confianza que nos ofreció; así como a Francisco Anglada que con tanto ánimo acoge la composición de la página.

También nuestro gran amigo Diego Cara Barrionuevo, "nuestro hombre en Almería", que lleva la página dominical de cómics en el periódico "La Voz de Almería", junto a Antonio José Morata, ha comenzado nueva página de coleccionismo, titulada "MUNDO DE PAPEL" en el periódico "El Defensor de Granada".

Inauguramos, aunque todavía no oficialmente, nuestra sede social; pero de esto teneis información en otras páginas de este mismo boletín.

Hemos comenzado un pequeño programa radiofónico en la emisora sevillana de la cadena Radio 80. Este espacio se emite los domingos a las 13,15, lo abrimos en careta con música extraída de la obra teatral "Cuentos de la Alhambra" (la pieza "Tres hermosas princesas") y comentamos lo que de importante ha ocurrido en el mundillo de "Comics y Coleccionismo" (nombre del espacio) durante la semana, más las novedades de videos.

Definitivamente no vendrá a nuestra sede la exposición de originales del programa "Rock, comics y otros rollos". Premuras de tiempo y conformar la próxima exposición han hecho imposible a nuestros amigos Elías García, J. A. Maillo y equipo la anunciada visita itinerante a nuestra ciudad. Lo sentimos.

En cambio, y como tenemos varios cientos de metros cuadrados de pared para aprovecharlos, hemos montado una gran exposición sobre la temática de cine y coleccionisme. En ella hemos expuesto: 5.000 prospectos de mano, 200 albumes de estampas (cromos) referentes a películas y actores, biografías de estrellas, carteles, posters, revistas y, coincidentes en gusto con el IV Festival Internacional de Cine de Sevilla, una gran preferencia con las películas de nuestra admirada Juanita Reina.

Tras esta hemos montado una exposición sobre el coleccionismo de postales, que incluye gran número (200) sobre la antigua ciudad de Sevilla; cuando se vivía sin prisas ni polución.

El 18 de noviembre se estrenó en el Teatro Nacional "Lope de Vega", la adaptación escénica de los "Cuentos de la Alhambra", original de Washington Irving, realizada por la compañía sevillana de arte dramático "EL GLOBO". Con ellos hemos colaborado intensamente (aunque en los programas de mano nos hayan nombrado como Centro Andaluz del Tebeo), así les hemos facilitado abundante material de historietas alusivos a costumbres y cuentos árabes (Simbad de Corben, El país de los fakires de Merlín, etc.). José Carlos Domouso, joven dibujante de nuestro Círculo, realizó las ilustraciones del "ajedrez mágico", y continua colaborando en la confección de un cartel. Gualberto, genial músico también socio nuestro y gran aficionado a los tebeos, realizó la extraordinaria música que acompaña a la obra. Para ello y según sus propias palabras se ha inspirado en "El Guerrero del Antifaz" (El Harén de Harum), Conan (La alfombra de Ynsha) y sobre todo la obra de Richard Corben.

El éxito de público y crítica acompañó la obra, pero un desgraciado accidente, ocurrido en la función de noche del día 25, ha obligado a paralizar las representaciones hasta la total recuperación (que deseamos fervientemente) de las dos jovenes actrices, Ana Wagener y Aurora Tagua, lesionadas en el desprendimiento del decorado.

Como última noticia, algo que nos ha alegrado en grado sumo. Joan Navarro y Victoria Bermejo, joven y neotebeístico matrimonio, han sido padres, por primera vez, de una hermosa niña (Nicki). Si a esto unimos la rápida recuperación que lleva Maradona, Joan andará como loco. ¡¡Felicidades pareja!!

Muchas más noticias quedan en el tintero, de las que nuestros lectores de "El Correo" tienen cumplida información. Así celebramos el 30° aniversario de Diego Valor y rescatamos dos capítulos radiofónicos del personaje (a disposición de nuestros socios) de la fonoteca de la S.E.R., los que emitimos por Radio Sevilla gracias a Mercedes de Pablos, charlando al par con Enrique Jarnés Bergua, padre de la criatura.

Salió "Tintin en el país de los soviets". Mortadelo y Filemón cumplieron 25 años. Visitaron nuestra sede José Ramón Sánchez, Nazario y Juanita Reina. Y de broche final, nos ratificamos en lo dicho sobre "METROPOL": es una revista de comics muy buena, Jordi Saladrigas un dibujante de comic como la copa de un pino. Le agregas una historieta de Carlos Giménez (mi número 1) y, vamos ¡¡Para darse un chocazo!!

Francisco Solís Pérez

NAZARIO

Firma álbumes en nuestra sede

por **M.A. VIVAS y F. SOLIS**

Asi comenzaba la entrevista, que en nuestra sede, realizabamos con Nazario y que por necesidades de espacio terminaremos en el próximo número.

Tenemos por primera vez a un gran dibujante del comic underground firmando libros y comics en nuestra sede. Nazario, uno de los grandes santones del comics y por ende Sevillano.

Buenas noches Nazario - Hola, hola

Te acuerdas cuándo y donde naces? En la calle, antigua General Sanjurjo, hoy Miguel Hernandez nº 12 de Castilleja del Campo. Sevilla.

El cuándo no te acuerdas ¿verdad?

El cuándo, el 3 de Enero de 19... -no se entiende nada verdad?.

Oye, ¿cuańdo decides dejar de enseñar las verdades del sistema y te dedicas a comunicar las verdades de tu sistema?.

Si te refieres a la época que estuve de maestro, estaba en la campaña de alfabetización y lo único que hacia era enseñar la ley de escribir.

Vamos a ver Nazario ¿qué recuerdos tiene para ti la calle Comercio?

¿La calle Comercio? Muy divertidos. Una comuna que aquí en Sevilla no había conocido; aunque había vivido con tres tios (dos maestros). Siempre he vivido con gentes y eso pero a nivel de trabajo. Allí todo el mundo dibujaba, había montones de carteles por todos sitios, había millones de discos por todos lados y dormiamos a las 7 de la mañana. Dibujabamos todo el mundo, preparando los tebeos que sacabamos. Era una experiencia que me hacia falta. Lo que pasó es que llegué tarde.

¿Por qué os tuvisteis que ir de la calle Comercio y dejar aquella vida en comuna con tus amigos?

La excusa que ponen era que cuando saqué ''La Piraña Divina'' la policía se enteró y hubo una paranoia. Como que nos perseguian, nos vigilaban y eso, pero en realidad aquello ya estaba quemado. Al cabo de dos años en la calle Comercio, cada uno quería tirar para un lado y la prueba es que mis amigos se fueron casi todos a una comuna, allí en Ibiza. Estuvieron como dos años en Ibiza y a mi, como no me gustaba Ibiza, estuve escondido en el barrio de Gracia durante unos 5 o 6 días con unos amigos, después me vine aquí a Sevilla, estuve en Portugal, me fuí a Marruecos. Cuando vi la cosa clara y que no había pasado nada, me volví a Barcelona.

¿Los hermanos Farrioli fueron algo importante en tu inicio, en tu lanzamiento, en tu darte a conocer o nó?

Mariscal fue el primero que conocía, de rebote conocí a los Farrioli. Los Farrioli no había dibujado nada. Mariscal ya había dibujado para Siervo, tenía unas tiras del Sr. Caballito y había trabajado ya en esto del Comic o del dibujo. Los Fariolis no habían hecho nada.

Dices que llegaste tarde a la calle Comercio y en general a todo el tema del comic underground. ¿Como viene el cambio de mentalidad. De estar actuando en la campaña de alfabetización a dedicarte a la vida bohemia de vender tu dibujo?

Aparte de la campaña de alfabetización yo daba mis clases y aparte tenía mi chocolate en casa y hacía mis dibujitos. Tocaba la guitarra flamenca, tenía mis discos moros y de música india e iba a ver a la Fernanda y a la Bernarda cuando hubiera

un festival en Moron o aquí en ''La Cuadra''. Cuando en Sevilla cantaba la Rosalia de Triana y Antonio Mairena y todo eso. Cuando contaba todo esto en Barcelona, me envidiaban porque en este rollo de la Base (que yo les contaba de cuando estuve en Morón) había millones de americanos, ''hippis'' y eso.

Me acuerdo de una frase de un amigo americano de allí que decía: ''el comic es mucho más divertido en la calle que en el telefilm''. Osea que el se reia mucho más viendo a la gente y escuchando conversaciones en la calle que leyendo un tebeo y, para mi, es totalmente verdad. Teniendo sentido del humor te puedes divertir mucho más viendo personajes, viendo caricaturas (porque muchas gentes son caricaturas) y escuchando conversaciones en la calle que leyendo un tebeo, que me parece mucho más encasillado.

Sin embargo, te voy a hacer, no una acusación pero sí, una seudo acusación que se hace a casi todos los autores de comixs que han triunfado y que es: Que, hoy en día, se valen de los cauces tradicionales de comercializacion y de editoriales con pasta para comercializar sus productos. Esto ¿qué es? ¿hay que comer todos los días?

Yo me dí cuenta un día que lo que haciamos con El Rollo enmascarado, Nasti de Plasti, Purita, etc. Solo llegabamos a 500 personas de Barcelona, a 3 de Sevilla y a 10 de Madrid. Entonces yo intentaba hacer un tebeo mucho más amplio, para muchas más gentes y otro rollo. Y si no te metias en un rollo más comercial, no llegabas a toda esta gente.

Pero sin embargo, parece estar un poquito manipulado por el sistema el hecho que el Comix nace como una lucha, una revolución contra él para al final caer en sus redes comerciales.

Pero yo sigo haciendo las cosas que más me han gustado siempre. Lo que yo hacía antes de la Piraña Divina me lo dejan hacer hoy. El sistema va cogiendo el arte o el rollo de un artista que quiera prolongar o que quiera incordiar. Tienes que seguir un poco más adelante, no quedarte en la cosa que provocaba hace diez años, sino intentar seguir provocando, sino no tiene gracia.

Hay una cosa que asustaba al principio a la sociedad Española. Todas las obras de comix eran casi siempre muy escatologicas, muy violentas. Entonces ellos decían: que eso era lo que veían en la calle era lo que dibujaban y querían narrar, tu también quieres comunicar lo que ves, es otro tipo de mensaje o no hay ningún mensaje.

Yo mensaje no doy nunca, lo que hago es retratar el ambiente que me rodea y resulta que yo no se si he buscado un ambiente que me gusta, o el ambiente que me gusta me rodea; pero vivo en un ambiente de maricones, de travestis, de pinchotas (aunque no quiera porque en mi piso de la plaza real, la escalera tenía que subirlas con los talones así pisando jeringuillas y todo eso) a mi ese tema nunca me ha gustado pero he estado alrededor.

Una pregunta que desconozco totalmente. Cuando tu regresaste de Barcelona me dijistes que antes volvistes a Sevilla ¿Ha habido aquí, en Sevilla, algún movimiento de Comic under ground en el cual tu hayas estado presente?.

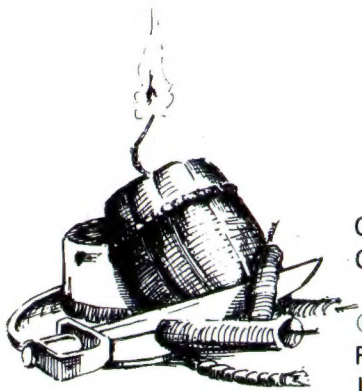
No, yo me fuí a Barcelona porque no encontré aquí ambiente. Estuve intentando contactar, daba igual la calidad, pero no encontraba ninguno dispuesto a hacer lo que yo hacía y después, cuando he vuelto, si hubiera encontrado más o menos ambiente pues hubiera colaborado si no a nivel de por ejemplo la revista Orbis Tertius o cosa así, pues los veo jóvenes y yo no me siento ya joven. Los veo con ganas de enrrollarse y la pena que no tengan posibilidades de tener pasta para hacer la revista. Yo les contaría de que lo que nos pasó a nosotros con el Rollo enmascarado hace 10 años pero, al cabo de 10 años, hoy parece mentira que no dispongan de dinero para hacer una portada a color y papel bueno. Bueno realmente el mundo de la cultura en todo su ámbito está en Barcelona. ¿no?. La capital de la cultura para cualquier artista que quiera hacer algo está en Barcelona. Hay más posibilidades, están las editoriales, están todos los contactos. Da pena que no haya aquí también; porque aquí hay medios, hay gentes (yo soy de aquí) hay muchos compañeros de aquí y, si hubiera posibilidades, estariamos aquí porque nos gusta, la prueba es que venimos, de cuando en cuando. Pero, no hay posibilidades.

(Continuará)

Nuestros Socios de Honor

- **MERKAMUEBLE**
- **MUEBLES TADY**
  Muebles de Cocina
- **VISA - SUR**
  Distr. JVC
- **T.D.K.**
- **GESTORIA HERRERA**
  Siempre a su servicio.
- **TALLERES BONANZA, S.A.**
  Servicio Oficial SEAT

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:
Presidente: Rafael Pérez Roldán. **Vice-Presidente:** Carlos García. **Secretario General:** Miguel Angel Vivas. **Secretaria:** María Dolores Zurita. **Tesorero:** Juan Antonio Segovia. **Vocales:** Angel Vela, Juan Manuel Pérez Roldan, Paco Solis, Adrian Talegón, Antonio Rodríguez Merchan, Luis Sánchez Ramade, Pedro Rodríguez y Rosa María Zurita.



BOLETIN INFORMATIVO Y GRATUITO. EDITA CAT.
C/ Segovias, 14 — SEVILLA

Coordina y Monta: Angel Vela Nieto. Portada: ESPALLARDO.
Colaboraciones: Fco. Solís, A. Vela, Diego, CARA, Pablo Marquez, Rosa Mª Zurita, Fco. Lavie, Miguel A. Vivas y TADEO JUAN.
© Los Derechos de las Obras reproducidas pertenecen a sus Autores.
Fotocomposición: astralón, s.a. Sevilla
Imprime: Graficas Al-Andalus. Sevilla.